



APPEL À PROJETS D'ŒUVRES NUMÉRIQUES 2011

RÉSEAU ARTS NUMÉRIQUES



CALL FOR PROPOSALS FOR DIGITAL PRODUCTIONS 2011

DIGITAL ART NETWORK

Plateforme d'échange, de réflexion et de coproduction autour des arts numériques, associant des lieux de production, diffusion, formation ou recherche européens, le RAN (Réseau Arts Numériques) lance un 1er appel auprès des artistes, des scientifiques, des techniciens, des scénographes, des infographistes, des plasticiens, des musiciens et des auteurs multimédia.

Préambule : la philosophie de l'appel à projets d'œuvres numériques du RAN

L'initiative de la création artistique doit venir des artistes eux-mêmes et non directement des structures culturelles, industrielles ou scientifiques. C'est pourquoi, le RAN, constitué de ces dernières, lance un appel à projets pilote, destiné à développer les meilleures conditions pour détecter les projets, les faire émerger, leur permettre d'aboutir. L'objectif est d'élaborer à travers cette expérience une méthodologie commune de coproduction.

Sur cette base, les membres du RAN attribuent à cet appel à projets pilote les objectifs suivants :

1. Permettre à des projets artistiques innovants de voir le jour et d'être diffusés ;
2. Faire émerger les problématiques tant théoriques que techniques et/ou économiques de la création, de la production et de la diffusion d'œuvres artistiques technologiques et leur apporter des solutions pragmatiques ;
3. Mutualiser les savoirs, les compétences, voire les outils, en travaillant sur des cas exemplaires et à partir de projets concrets ;
4. Favoriser la mobilité des professionnels entre des lieux et des structures qui souffrent souvent de leur trop grande spécialisation et de cloisonnements solides ;
5. Développer les coopérations transversales : scientifique, technique et artistique.

C'est pourquoi cet appel à projet pilote met l'accent sur la nécessité pour les porteurs des projets candidats de travailler via des accords d'objectifs entre chercheurs et artistes au sein de structures identifiées, formelles ou informelles. Cette base permet de créer les conditions d'une rencontre créative et d'un travail en synergie entre les structures culturelles, de formation et scientifiques (ou industrielles) membres du réseau et les artistes.

La mise en place de/des projet(s) pilote(s), sélectionné(s) par un jury ad hoc, impliquera un parcours à chaque fois spécifique dans les différents lieux et structures du réseau qui se seront engagés à le/les coproduire. Elle impliquera aussi la mutualisation des ressources entre chaque lieu partenaire en termes de compétence,

A platform for exchange, exploration and co-production for the digital arts, bringing together facilities for production, broadcasting, training and research around Europe, the RAN (Digital Arts Network) is launching a first call for proposals aimed at artists, scientists, technicians, businesses, scenographers, computer graphists, visual artists, musicians and multimedia creators.

Introduction: philosophy of the Call for Proposals for digital productions of the RAN

The initiative of the artistic creation must come from artists themselves and not directly from cultural, industrial or scientific organisations. That is why, the RAN organisations launch this call for proposals to develop the best conditions to detect artistic projects and to allow them to be created. The aim is to develop through this experience a common methodology of coproduction.

Based on this premise, the members of the RAN give to this pilot Call for Projects the following objectives:

1. Allow innovative artistic projects to be created and distributed ;
2. Bring to the forefront problems so theoretical as technical and/or economic of the creation, the production and the distribution of technological and artistic works and bring them pragmatic solutions;
3. Increase the sharing of knowledges, skills and tools, by working on exemplary cases and from concrete projects;
4. Stimulate the mobility of the professionals between places and organisations which often suffer from having big specialisation and departmentalised within the organisation;
5. Develop the cross-disciplinary cooperations: scientific, technical and artistic.

That is why this pilot Call for Proposals emphasizes the necessity for the applicants to work via objective agreements between researchers and artists within identified platforms. It seems the best base to create the conditions of a creative meeting and a work synergy between the cultural, training and scientific (or industrial) organisations of the network and the artists, scientists, researchers applicants.

The development of the/these pilot project(s), selected by a jury ad hoc, will include a research and creation pathway, specific for each project, in the various organisations of the network which will have undertaken to coproduce them/it. It will include also the sharing of resources, skills, equipment, financing and distribution.

Dans cet esprit, l'appel à projets a été conçu en se fondant sur les critères suivants :

1. Identification claire des objets techniques et artistiques de travail pour que le projet puisse aboutir, dans un temps limité, à une oeuvre inédite ;
2. Valorisation de l'originalité artistique et scientifique du projet proposé et de la façon dont il s'articule avec la réalité de la production et de la diffusion artistique ;
3. Nécessité de se situer au croisement de la recherche scientifique et/ou technique et d'une expérience de création artistique.

Les étapes de travail proposées aux artistes seront les suivantes :

1. Réflexion et recherche ;
2. Formation éventuelle ;
3. Expérimentation dans les structures ad hoc ;
4. Création et fabrication ;
5. Diffusion.

Toutefois, le RAN veut éviter la mise en place d'une chronologie rigide dans la démarche artistique ou d'une hiérarchie des étapes de recherche, de création et de fabrication prédéfinie. Les projets retenus conserveront leur propre logique de complexité. Cette précaution est le moyen de garantir aux artistes et aux chercheurs un suivi cohérent et fluide de bout en bout de leur travail par les coproducteurs alors qu'actuellement, dans la pratique, le temps de l'expérimentation n'est pas distingué de celui de la production.

Quelles catégories de projets ?

Les trois types de projets suivants sont concernés :

1. Spectacles vivants faisant appel à des outils numériques
2. Installations faisant appel à des outils numériques
3. Arts en réseau

Les candidatures devront être portées par une équipe composée d'au moins un artiste et un scientifique/ingénieur.

Les candidats devront présenter soit un projet non encore réalisé ou produit, soit un work in progress, soit une maquette. Les projets doivent être inédits. Ils doivent enfin avoir déjà levé 20% du financement de leur projet quelles que soient les sources et la forme de ce financement.

In this context, this call for proposals is based on following criteria :

1. Precise identification of the technical and artistic working tools/methods so that the project can be created in a limited time ;
2. Originality of the artistic and scientific value of the project and the way it articulates with the reality of the artistic production and distribution;
3. Necessity to be at the intersection between scientific and/or technical research and artistic experimentation.

The working stages proposed to the artists will be the following ones:

1. Reflection and research;
2. Possible Training;
3. Experimentation in the structures ad hoc;
4. Creation and production;
5. Distribution.

However, the RAN don't want to fix a stiff chronology in the artistic approach or a predefined hierarchy in research, creation and production stages. The selected projects will keep their own logic of systems. This precaution aims to certify to the artists and to the researchers to follow-up their work from the beginning to the end ; while at present, in the practice, time of the experiment don't differ to time of production.

What are the project categories?

Three types of project are:

1. Live performances employing digital resources
2. Installations using digital resources
3. Net.art

Proposals must be submitted by a team composed of at least one artist and one scientist/engineer.

Applicants must present a project that has not been completed or produced already, a work in progress or a model. Projects must be original. Applicants must also have raised 20% of the funding required for their project, whatever the source and form of this financing.

Quels critères d'évaluation ?

L'ensemble des membres du RAN sélectionnera les projets qui lui semblent les plus pertinents. Les choix seront effectués avant tout en fonction des approches artistiques proposées. Les projets seront retenus sur dossier (avec ou sans vidéo) sur la base d'une grille d'évaluation selon la moyenne d'évaluation de 1 à 5 des critères suivants :

- 1- pertinence de la proposition eu égard à l'appel à projets du RAN
- 2- valeur artistique globale de la proposition
- 3- thématique du projet
- 4- cohérence des choix technologiques (développement de dispositifs innovants, reprise de dispositifs existants, déclinaison potentielle des dispositifs retenus pour des usages non artistiques...)
- 5- maîtrise de la démarche de production (recherche, écriture, résidences, délais de production...)
- 6- partenariats de recherche et développement envisagés
- 7- partenariats de production envisagés
- 8- cohérence du plan de financement du projet
- 9- potentiel d'intégration à la politique de production et de programmation des membres du réseaux et des producteurs/diffuseurs
- 10- modalités de prise en compte du public

Certains membres du RAN pourront ne pas noter un ou plusieurs critères s'il ne s'estiment pas qualifiés pour les évaluer. Ils le motiveront.

Les candidatures devront parvenir au RAN au plus tard le 1er mars 2011.

Une présélection de 10 projets sera rendue publique sur le site du ran (www.ran-dan.net) le 15 mars 2011. Les auteurs des projets retenus seront informés par mail. Les décisions du RAN sont sans appel.

Un jury composé d'experts et de membres du RAN auditionnera les dix équipes auteurs des projets présélectionnés et retiendra de 1 à 3 projets selon la qualité des propositions. La liste des projets lauréats sera rendue publique le 29 mars 2011. Les auteurs de ces projets seront informés par lettre et par mail. Les décisions du jury sont sans appel.

Les projets non retenus dans la sélection finale mais comptant parmi les 10 sélectionnés se verront attribuer un label « Sélection RAN » afin d'aider leur production. Leurs fiches de présentation complètes seront mises en ligne sur le site du RAN si leurs auteurs le souhaitent.

What are the assessment criteria?

All RAN members together will select which proposals are the most suitable. The decisions will be based on the merits of the artistic approaches proposed. However, the projects selected will be assessed using an evaluation chart based on the average from 1 to 5 of the following criteria:

1. relevance of the proposal (in terms of RAN call for projects)
2. global artistic value of the proposal
3. project theme
4. technological choices relevance (development and innovative devices, use of existing devices, devices potential outline non artistic uses)
5. mastering of the production process (research, residences, production deadlines,...)
6. consideration to research and development partnerships
7. consideration to production partnerships
8. consistency of the project financing plan
9. possibility to integrate RAN members and producers/distributors in the program and production policy
10. considered audience engagement

It's possible for members of the RAN to refuse to put a notation on one or several criteria if they consider themselves not able to evaluate it. They have to justify it.

Projects must be received by the RAN by 1st of March 2011 at the latest.

A preselection of ten selected projects will be made public on 15th of March 2011. The project creators will be notified by letter and email. The jury's decision is final.

A jury composed of experts and RAN members will audition the ten teams and will select one to three project(s) depending on the quality of the submissions.

The list of the successful projects will be made public on 29th of March 2011. The project creators will be notified by letter and email. The jury's decision is final.

Projects which don't appear in the final selection, but which are included in the ten projects selected, can carry the label «RAN selection» in order to help their ongoing production. The presentation file of their project could be put online on the website of the RAN if applicants wish it.

Quelles formes d'apport ? résidence, coproduction, accompagnement...

Le ou les projets retenus seront cofinancés ou coproduits par au moins trois membres du RAN qui nommeront parmi eux un producteur délégué. Ceux-ci pourront faire appel à toutes sources de financement extérieures au RAN.

Le (s) projet (s) retenu (s) sera (ont) réalisé (s), créé (s) et/ou produit (s) à l'occasion de résidences successives chez ces membres qui lui apporteront leurs savoir-faire et leurs moyens propres.

Chaque coproducteur s'engagera à assurer le financement et l'organisation de l'étape qu'il accueille et accompagne directement ou indirectement. Chaque coproducteur s'engage à programmer l'œuvre coproduite auprès de ses publics et à financer les cachets et coûts afférents à cette diffusion.

L'apport du RAN se placera aux quatre stades suivants

1. Recherche, pré-production
2. Développement
3. Production
4. Diffusion

Les résidences permettront au(x) projet (s) retenu(s) un approfondissement par le RAN de certains aspects de recherche et la production d'une forme artistique destinée au public selon les modalités suivantes :

La résidence sera itinérante et se déroulera dans les lieux des membres du RAN, coproducteurs ou non du projet. Chaque résidence sera l'occasion de workshops proposés par l'équipe de création aux publics professionnels et amateurs locaux. Les candidats sélectionnés pourront disposer d'un espace dédié et, en exclusivité, d'un studio et de matériels en fonction de leurs horaires ou de leurs contraintes techniques.

Un comité d'accompagnement sera mis en place pour suivre le projet retenu. Il nommera un accompagnateur du projet. Cet accompagnateur sera rémunéré par le RAN. Il jouera à la fois un rôle de médiateur (interface entre l'artiste, les partenaires et les membres du réseau) et de conseil à la production (participation au choix de financement, de solutions techniques et de diffusion avec l'artiste). Il travaillera en étroite coordination avec un scientifique et un chercheur en esthétique.

Le scientifique, choisi en fonction des technologies utilisées dans le projet, accompagnera le développement technique du projet. Le chercheur en esthétique mettra en perspective et développera les thématiques abordées dans le projet.

Forms of contribution: residencies, co-productions, guidance...

The project or projects selected will be co-financed or co-produced by at least three RAN members, who will name among them an executive producer. They could search any sources of support outside the RAN

They/it will be created and/or produced at successive residencies at the premises of these members, who will provide their know-how and own resources.

Each co-producer will take in charge the financing and the organization of the stage which he welcomes directly or indirectly. Each co-producer will programme the production for their respective audiences and finance the related costs and fees regarding the distribution.

RAN's support will be provided at the four following stages:

1. Research and pre-production
2. Development
3. Production
4. Distribution

The residencies are an opportunity for the successful proposals to further certain aspects of researching and producing an artistic work intended for the general public. The following guidelines apply:

The residency will be successive and take place at the premises of RAN members, who are co-producers or no. Each residency will be the occasion to hold workshops produced by the creative team to local professional and amateur audiences; The selected candidates will have access to a dedicated space and exclusive use of a studio and equipment, according to their working hours and technical constraints;

A steering committee comprising of a cultural operator, a scientist and a philosopher or aesthetician will be put in place to monitor the progress of the project. It will appoint a project advisor. The project advisor will be payed by the RAN. He will play the role of mediator (interface between the artist, the partners and RAN members) and production adviser (assisting decisions related to financing, technical solutions and distribution with the artist); He/she will work in links with a scientist and a researcher on aestheticic.

The scientist will be selected based on the technologies involved in the project will manage the technical support and the R&D of the project; The researcher on aestheticic will plan and develop the themes approached by the project.

La diffusion des projets

Le(s) projet(s) sera (seront) programmé(s) par les membres du RAN à l'occasion de leurs événements dans tous les pays représentés. Ainsi, les membres du RAN qui auront coproduit le(les) projet (s) retenu(s) s'engagent à le diffuser dans leurs lieux respectifs. Les autres membres du RAN peuvent intervenir sous forme de préachats ou de programmation lorsque le (s) projet (s) sera (seront) finalisé(s).

Les porteurs de projets intéressés doivent se référer au règlement de l'appel à projets 2011 du RAN comportant les différents critères, conditions et modalités.

Calendrier 2011

DEADLINE / ENVOI DES CANDIDATURES > 1er mars

1ère SELECTION DE 10 PROJETS / 15 mars

AUDITION DES 10 PROJETS / 22 > 25 mars

SELECTION FINALE des PROJETS LAUREATS / 29 mars

Distribution of projects

Selected project(s) will be programmed by the members of the RAN in context of their own events and in all countries. So members of the RAN, who have coproduced project(s) selected, undertake to present it in their respective places. Other members of the RAN can work a pre purchase or as programming when project(s) will be created.

Interested applicants are asked to refer to the Call for Proposal rules 2011 that set out the different criteria, conditions and practices.

Timetable 2011

DEADLINE / SENDING OF APPLICATIONS > 1er March

1st SELECTION OF 10 PROJECTS > 15 March

AUDITION OF THE 10 PROJECTS > 22 - 25 March

FINAL SELECTION OF SUCCESSFUL PROJECTS > 29 March

REGLEMENT

Appel à projets 2011 d'œuvres numériques

ARTICLE 1 – L'APPEL À PROJETS

Le RAN organise un appel à projets d'œuvres recourant aux technologies numériques et multimédia. On entendra par « numérique » toutes les technologies permettant de créer et/ou de représenter des œuvres associant des œuvres vivante ou virtuelle et des outils informatiques (et/ou multimédia [ordinateurs, micro-ordinateurs, dispositifs électroniques...]), ceci en ligne ou hors ligne.

ARTICLE 2 – LES CATÉGORIES DE PROJETS

Trois types de projets sont concernés par cet appel à projets:

1. Spectacles vivants faisant appel à des outils numériques
2. Installations faisant appel à des outils numériques
3. Arts en réseau

Les candidatures devront être portées par une équipe composée d'au moins un artiste et un scientifique/ingénieur. Les candidats devront présenter soit un projet non encore réalisé ou produit, soit un work in progress, soit une maquette. Les projets doivent être inédits. Ils doivent enfin avoir déjà levé 20% du financement de leur projet quelles que soient les sources et la forme de ce financement.

ARTICLE 3 – LA PRÉSENTATION DES PROJETS

Les candidats devront adresser au RAN un formulaire de présentation, dont le modèle est joint à ce règlement. Ils pourront y joindre des maquettes de leurs projets, exclusivement en téléchargement.

ARTICLE 4 – LES CANDIDATS

L'appel à projets du RAN est lancé auprès des artistes, des scientifiques, des techniciens, des scénographes, des infographistes, des plasticiens, des musiciens et des auteurs multimédia de tous pays. Les projets pourront être présentés par des individus. Ils pourront l'être au nom d'un groupe sous réserve de l'acceptation par l'ensemble des membres du groupe. Ils pourront aussi l'être par des associations ou des écoles, sous réserve de la mention des noms de leurs auteurs effectifs. Chaque candidat ne pourra présenter plus de deux projets. Un seul de ces projets pourra être sélectionné. Chaque candidat devra effectivement être auteur ou ayant droit du projet présenté. Pour ce qui concerne les projets collectifs ou présentés par des écoles, des associations ou des entreprises, les candidats doivent être titulaires ou dûment mandatés de tous les droits de propriété intellectuelle, littéraire et artistique s'y rapportant ou proposer un projet signé de l'ensemble de ses ayants droit.

RULES

Call for proposals for digital productions 2011

ARTICLE 1 – THE CALL FOR PROPOSALS

The RAN is launching a call for proposals for productions and equipment that employ digital and multimedia technologies. Digital refers to all technologies used to create and/or represent productions associating human or virtual bodies with computer and/or multimedia devices (computers, micro-computers, electronic systems), on- or off-line.

ARTICLE 2 – PROJECT CATEGORIES

Three types of project are:

1. Live performances employing digital resources
2. Installations using digital resources
3. Net.art

Proposals must be submitted by a team composed of at least one artist and one scientist/engineer. Applicants must present a project that has not been completed or produced, a work in progress or a model. Projects must be original. Applicants must also have raised 20% of the funding required for their project, whatever the source and form of this financing.

ARTICLE 3 – PROJECT PRESENTATIONS

Applicants must send a completed presentation form to the RAN, the template of which is attached to these rules. Project models can be sent in download only.

ARTICLE 4 – APPLICANTS

The RAN call for proposals is aimed at artists, scientists, technicians, companies, scenographers, software designers, visual artists, musicians and multimedia creators from all over the world. Projects can be put forward by individuals. They can be put forward on the behalf of a group subject to the acceptance by each member of the group. They can also be put forward by associations, schools and companies, provided that the name of each effective participant is mentioned. Each applicant is restricted to two projects applications. In this case, it is only possible for one of the two projects to be selected. Each applicant must be either an author or assignee of the project presented. For group projects or projects presented by schools, associations or businesses, the applicants must hold or be duly granted all related intellectual property, literary and artistic rights or present a project signed by all assignees.

ARTICLE 5 – DÉPÔT DES PROJETS

Les projets, accompagnés de leurs fiches de présentation dûment remplies, pourront être envoyés par la poste et par courrier électronique aux adresses suivantes :

> centre des arts, 12-16 rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains - France, avec la mention « Appel à projets RAN »

> contact@ran-dan.net

Ils devront impérativement parvenir au RAN le 1er mars 2011, le cachet de la poste ou la date inscrite sur le courrier électronique faisant foi. Les projets dont les formulaires de présentation seront non signés, incomplets ou non conformes, ne seront pas retenus. Les projets seront expédiés en port payé. Ils seront retournés en port dû aux candidats qui en feront la demande explicite.

ARTICLE 6 – PRÉSÉLECTION DES PROJETS

L'organisation du RAN effectuera une présélection des projets reçus. Elle se réserve le droit de rejeter les projets qui ne répondront pas aux critères énoncés dans ce règlement ou dont la qualité serait trop faible. Au vu des projets retenus, elle pourra créer une ou plusieurs catégorie(s) de projet supplémentaire(s).

L'ensemble des membres du RAN sélectionnera les projets qui lui semblent les plus pertinents. Les choix seront effectués avant tout en fonction des approches artistiques proposées. Les projets seront retenus sur dossier (avec ou sans vidéo) sur la base d'une grille d'évaluation selon la moyenne d'évaluation de 1 à 5 des critères suivants :

- 1- pertinence de la proposition eu égard à l'appel à projets du RAN
- 2- valeur artistique globale de la proposition
- 3- thématique du projet
- 4- cohérence des choix technologique (développement de dispositifs innovants, reprise de dispositifs existants, déclinaison potentielle des dispositif retenus pour des usages non artistiques...)
- 5- maîtrise de la démarche de production (recherche, écriture, résidences, délais de production...)
- 6- partenariats de recherche et développement envisagés
- 7- partenariats de production envisagés
- 8- cohérence du plan de financement du projet
- 9- potentiel d'intégration à la politique de production et de programmation des membres du réseaux et des producteurs/diffuseurs
- 10- modalités de prise en compte du public

La liste des dix projets retenus sera rendue publique sur le site du ran (www.ran-dan.net) le 15 mars 2011. Les auteurs des projets retenus seront informés par mail. Les décisions du RAN sont sans appel.

ARTICLE 5 – SUBMISSIONS

The projects, supplied with their duly completed presentation forms, can be sent by post or email to the following addresses:

> centre des arts, 12-16 rue de la Libération, 95880 Enghien-les-Bains, France with the mention «Call for proposals RAN

> contact@ran-dan.net

They must be received by the RAN by 1th of March at the absolute latest, date as postmark/email header.

Projects sent with presentation forms that are unsigned, incomplete or which do not comply with the rules will not be accepted.

Projects must be sent with carriage paid. Projects can be returned carriage forward provided the applicant(s) request this in writing.

ARTICLE 6 – PROJECT PRE-SELECTION

RAN will make a pre-selection of the projects received. It reserves the right to reject any project that do not meet the criteria stipulated in the rules or those of poor quality. In light of the projects received, RAN may decide to create one or more additional project categories.

All RAN members will together select which proposals are the most suitable. The decisions will be based on the merits of the artistic approaches proposed. However, the projects selected will be assessed using an evaluation chart based on the average from 1 to 5 of the following criteria:

1. relevance of the proposal (in terms of RAN call for projects)
2. global artistic value of the proposal
3. project theme
4. technological choices relevance (development of innovative devives, use of existing devices, devices potential outline non artistic uses)
5. mastering of the production process (research, residences, production deadlines,...)
6. consideration to research and development partnerships
7. consideration to production partnerships
8. consistency of the project financing plan
9. possibility to integrate RAN members and producers/diffusers to the program and production policy
10. considered audience engagement

The list of the ten selected projects will be made public on 15th of March 2011. The project creators will be notified by letter and email.

The jury's decision is final.

ARTICLE 7 – JURY ET SÉLECTION DES PROJETS

Un jury composé d'experts et de membres du RAN auditionnera les dix équipes entre le 22 et le 25 mars 2011 et sélectionnera de 1 à 3 projets selon la qualité des propositions. Les projets lauréats seront mis en œuvre dans le cadre du modèle de production du RAN (cf. article 9).

La liste des projets lauréats sera rendue publique le 29 mars 2011 sur le site du ran (www.ran-dan.net). Les auteurs des projets retenus seront informés par lettre et par mail. Les décisions du jury sont sans appel.

Les projets non retenus dans la sélection finale mais comptant parmi les dix sélectionnés seront porteurs d'un label « Sélection RAN » afin d'aider leur production. Leurs fiches de présentation complètes seront mises en ligne sur le site du RAN si leurs auteurs le souhaitent.

ARTICLE 8 – REMISE PAR LES LAURÉATS DE LEURS PROJETS À DES FINS DE PRODUCTION

Les candidats lauréats devront adresser au RAN avant le 4 avril 2011, un dossier complet de leur projet. Celui-ci devra être conforme à celui décrit dans le dossier de candidature, même s'il a commencé à être développé. Les lauréats devront mettre à la disposition de l'organisation du RAN toute information technique et financière nécessaire à leurs besoins pour la présentation de leurs projets.

ARTICLE 9 – PRODUCTION ET DIFFUSION DES PROJETS RETENUS

Le ou les projets retenus seront co-produits par au moins trois membres du RAN, qui nommeront parmi eux un producteur délégué. Ceux-ci pourront faire appel à toutes sources de financement extérieures au RAN.

Il sera créé et produit à l'occasion de résidences successives chez ces membres qui lui apporteront leurs savoir-faire et leurs moyens propres. Il sera programmé par au moins cinq partenaires à l'occasion de leurs événements et dans les différents pays représentés par le RAN.

Le producteur délégué ouvrira un compte bancaire spécifique au nom de la coproduction afin d'assurer un suivi financier rigoureux de (des) l'œuvre (s) sélectionnées (s) et une répartition équitable des droits afférents.

Les membres du RAN coproducteurs du/des projet (s) retenu(s) programmeront l'œuvre coproduite auprès de leurs publics respectifs. Les autres membres du RAN peuvent intervenir sous forme de préachats ou de programmation lorsque le (s) projet (s) sera (seront) finalisé(s). Toute diffusion sera faite avec la mention du label RAN.

ARTICLE 7 – THE JURY AND SELECTION

A jury composed of experts and RAN members will audition the ten teams from 22 to 25th of March 2011 and will select one to three project(s) depending on the quality of the submissions. These projects will be created in context of RAN pattern of production (cf. article 9).

The list of the successful projects will be made public on 29th of March 2011 on the Website of the RAN (www.ran-dan.net). The project creators will be notified by letter and email. The jury's decision is final.

Projects which don't appear in the final selection, but which are included in the ten projects selected, can carry the label «RAN selection» in order to help their ongoing production. The presentation file of their project could be put online on the website of the RAN if applicants wish it.

ARTICLE 8 – WINNING SUBMISSIONS

Successful applicants must send a complete project dossier to the RAN by the 4th of April 2011. This must be consistent with the project outlined in the application dossier, even if it has evolved since then.

The winners must provide RAN with any technical or financial information needed by them for the presentation of their projects.

ARTICLE 9 – PRODUCTION AND DISTRIBUTION OF SELECTED PROJECTS

The project or projects selected will be co-produced by at least three RAN members. who will name among them an executive producer. They could search any sources of support outside the RAN.

It will be created and produced at successive residences at the premises of members, which will provide their know-how and own resources. It will be programmed by at least five partners as part of their event calendars and in different countries.

The executive producer have to open a bank account specifically for the project to ensure the finances concerning the project are rigorously monitored and the associated rights are fairly distributed.

So each co-producer will programme the production for their respective audiences. Other members of the RAN can work a pre purchase or as programming when project(s) will be created. For each distribution, the label «RAN selection» have to be mentioned.

L'apport du RAN se placera aux stades suivants dans le cadre de résidences:

1. Recherche, pré-production
2. Développement
3. Production
4. Diffusion

ARTICLE 10 – RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Les résidences de recherche et création permettront au(x) projet(s) retenu(s) un approfondissement de certains aspects de recherche et la production d'une forme destinée au public selon les modalités suivantes :

> **La résidence sera itinérante** et se déroulera dans les lieux des membres du RAN, chaque résidence sera l'occasion de workshops proposés par l'équipe de création aux publics professionnels et amateurs locaux ;

> **Les artistes et scientifiques pourront disposer d'un espace dédié** et, en exclusivité, d'un studio et de matériels en fonction de leurs horaires ou de leurs contraintes techniques ;

> **Un accompagnateur du projet**, désigné et rémunéré par le RAN et extérieur à la coproduction, jouera à la fois un rôle de médiateur (interface entre l'artiste, les partenaires et les membres du réseau) et de conseil à la production (participation à la réflexion sur le financement, les solutions techniques, les étapes de création et de fabrication et assistance à la diffusion). Il travaillera en étroite coordination avec un scientifique et un chercheur en esthétique.

> **Une participation aux programmes de recherche** engagés sur le site d'accueil sera demandée aux artistes

> **Une participation aux programmes de médiation** avec les publics engagés sur le site d'accueil sera demandée aux artistes ;

> **Une documentation détaillée sur le projet** (de l'élaboration du concept de l'œuvre par l'artiste jusqu'à sa captation in situ dans un lieu de diffusion) sera réalisée à destination des artistes, du public et des chercheurs.

ARTICLE 11 – PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET DROIT D'AUTEUR

La propriété intellectuelle des projets et les droits de leur exploitation respecteront la réglementation française et/ou internationale en vigueur en fonction de chaque projet.

RAN will make a contribution at the four following stages as part of the residencies:

1. Research, Pre-production
2. Development
3. Production
4. Distribution

ARTICLE 10 – RESEARCH AND CREATION RESIDENCIES

The research and creation residencies will allow a further investigation of certain aspects of research and production of a form aimed at the public. The following guidelines apply:

> **The residence will be successive** and will take place at the premises of RAN members; each residency is an opportunity to hold workshops arranged by the creative team for local professional and amateur audiences;

> **The artists and scientists will have access to a dedicated space** and exclusive use of a studio and equipment, according to their working hours and technical constraints;

> **A project advisor**, named and payed by the RAN and outside the production, will play the role of mediator (interface between the artist, the partners and RAN members) and adviser production (assisting decisions related to financing, technical solutions and distribution with the artist); He will work in link with a scientist and a researcher in aesthetic.

> **Artists will be asked to participate in the research programmes** taking place at the host site;

> **Artists will be asked to participate in mediation programmes** with the public involved at the host site;

> **Detailed documentation** on the project (from the conception of the system or production right through to its presentation or usage in situ in the performance space) will be produced for the access by other artists, researchers and members of the general public.

ARTICLE 11 – INTELLECTUAL PROPERTY AND COPYRIGHT

The intellectual property of the projects and the rights of their operation will meet French and/or international legislation in force in accordance with each project.

ARTICLE 12 - PROMOTION ET COMMUNICATION

La simple sélection des candidats par le jury confère au RAN, le droit, à titre gratuit, de présenter sous forme de citation les projets ou les œuvres retenus pour sa promotion, ceci sur quelque support que ce soit. Le label RAN devra être mentionné dans l'ensemble des documents de communication tant des coproducteurs que des artistes.

ARTICLE 13 - RESPONSABILITÉ

Le RAN ne saurait être tenu pour responsable des avaries d'expédition, des éventuelles détériorations des supports ou des matériels fournis par les candidats ou les auteurs sélectionnés ainsi que de tout cas de force majeure entraînant l'annulation du présent appel à projet.

ARTICLE 14 - ACCEPTATION DE CE RÈGLEMENT

La participation à l'appel à projet du RAN implique automatiquement la totale adhésion au présent règlement. Aucune contestation de ce règlement ne pourra être retenue.

ARTICLE 12 - PROMOTION AND COMMUNICATION

Applicants selected by the RAN jury grant the right, free of charge, to present and cite the winning projects or productions for its own promotion on any media whatsoever. The RAN label have to be mentioned in all communication material of the co-producers and of the artists too.

ARTICLE 13 - LIABILITY

The RAN cannot be held liable for shipping damage, any potential damage to media or materials supplied by applicants or the selected authors or any force majeure resulting in the cancellation of this call for proposals.

ARTICLE 14 - ACCEPTANCE OF THESE RULES

By participating in this call for proposals organised by the RAN, applicants accept and agree to fully comply with the rules stipulated herein. This rules couldn't be contested.